

Консультация для родителей «Подготовка глины к лепке»



“Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”

В.А.Сухоминский

Глина — особый материал, он не прост в работе и недолговечный в длительном хранении. Подготовка глины к работе и сама технология изготовления игрушек по существу и раньше и теперь одинаковы, хотя и имеют местные особенности.

Пластические свойства глины зависят не только от химического состава, но и от живых микроорганизмов. Если их убить, то глина превращается в пыль.

Часто приходится наблюдать, как свежая глина, приготовленная «по всем правилам», плохо лепится, при высыхании трескается, налепы осыпаются... Это происходит от неумения ею пользоваться. Глину, добытую в природе, необходимо залить водой, очистить от примесей и хорошо перемешать, даже на второй день после внешней, ее готовности нельзя к ней прикасаться. Надо запомнить, что в глине происходят сложные процессы: в ней размножается огромное количество вредных микроорганизмов, вредных для кожи, опасных для здоровья ребенка.

Глина, в первый период после замеса, еще не приобрела пластических свойств и необходимой плотности. Она должна перебродить, расшириться и сжаться (происходит даже внутренний разогрев глины). Полезные микроорганизмы, составляющие основу клейкости глины, постепенно размножаются и пожирают всю вредоносную среду, занесенную в глину при замачивании.

Вылеживается глина в тепле (до +36 °С). Ни один уважающий себя гончар не приступал к работе раньше, чем глина не «созрела». А «созреет» она через год-два. Только тогда она станет здоровой, пластичной. Она послушна, хорошо примазываются отдельные части при лепке и т. п.

Глину нельзя хранить в металлической таре (например, оцинкованной). Окислы металла в глине вступают во взаимодействие со стенками сосуда, разрушают их, а глина становится более сухой, хрупкой.

Для сохранения влаги, глину нельзя покрывать влажной тряпкой, это можно делать лишь за несколько часов до занятий. Не нужно глину смазывать растительным маслом. Почему? Потому что жир становится средой для вредных микроорганизмов, которые способствуют разрушению материала, потере пластических свойств и в итоге обезжиривают, сушат глину.

Не следует также заливать глину горячей водой, она разрушает ее. Не рекомендуется, для сохранения влаги, часто заливать глину сырой водой. В воде много солей, и они обезжиривают, иссушают, истощают глину. Смачивать глину нужно кипяченой, а лучше дистиллированной водой, а чтобы сохранить влагу, закрывать крышкой или полиэтиленом, оставив небольшую щель, чтобы глина дышала.

Глину часто считают грязной, а это - чистый и полезный для здоровья материал, но при условии, если глина правильно заготовлена и «созрела». При хранении глину следует защищать от пыли. В сыром виде она благородно-серого цвета, пластичная, плотная, вязкая. После очистки глины вручную (пальцами выбирают примеси и мельчайшие комки), она вылеживается в пластмассовой посуде.

Заранее заготовленная для лепки глина, перед самым занятием требует, чтобы ее еще раз перемяли, так как через несколько часов из нее уже трудно будет лепить.

Если глина (комочки) подсохла, ее можно раскатать влажными руками или на короткое время накрыть влажной тряпкой, а затем перемять.

Если глина перед занятием оказалась очень влажной, то ее следует раскатать в сухих руках, и она быстро подсохнет.

Можно и отмачивать глину. Как правило, это относится к загрязненной, сухой, низкого качества глине. Это делается так. Глина замачивается, затем замешивается до состояния жидкой сметаны и процеживается через марлю, сетку. Через день сливается отстоявшаяся вода. И так повторяется до тех пор, пока вода прекратит выступать на глине и она станет достаточно вязкой. Тогда глина ставится у источника тепла и выпаривается (недалеко от батареи, печки).

Полученная таким образом глина переминается и ставится на хранение. Ей надо «созреть».

Если глина получилась жирная, можно добавить мелкий песок. Он просеивается и затем промывается до тех пор, пока вода, в которой он моется, не станет светлой (доза зависит от глины, рекомендуется 1/10—1/5 часть).

Если глина очень сухая, не пластичная, можно добавить глицерин. Но лучше, когда глина бродит и созревает до нужного состояния.

В условиях детского сада глина должна заготавливаться впрок. Пока одной порцией глины работают, другая вылеживается и бродит до будущего года. Пересохшую от частого использования глину следует оставить на несколько месяцев и выдержать в тепле во влажном состоянии. Теперь — как ведет себя глина при обжиге?

При обжиге серая местная глина дает охристый или розово-оранжевый черепок.

Теплая, бархатистая поверхность обожженных изделий расписывается красками. Фон не закрашивается, а служит важной цветовой частью узоров (например, для Филимоновской игрушки).

Если нет возможности обжечь изделие, то его следует тонировать.

Для этого используется гуашь, в которую добавляется клей ПВА, столярный, или яичный желток. Краски: охра, белила, коричневая, оранжевая - составят цвет обожженной глины. Тонирует изделия воспитатель с помощью старших детей после полного высыхания работ.

Есть еще способ заготовки глины - это глина, приобретенная в художественных салонах в виде муки или брикетов. Она уже прошла все процессы, обработана в шаровой мельнице, высушена, перемолота.

Но и после того, как залили водой, ее нельзя использовать как минимум два дня. Несколько дней, неделю, месяц она должна вылежаться.

Готовность к лепке глины проверяется известным способом. Надо скатать шар и сплюснуть в ладонях, если он не прилипает и не трескается, значит, глиной можно пользоваться. Однако делают и так: столбик сворачивается в кольцо, наружная кромка которого не должна трескаться, а место соединения должно быть прочным на разрыв.

Нормальная по качеству глина оставляет заметный след на руках, т. е. она влажная. Воспитатели часто дают детям глину слишком жесткую, даже взрослая рука, привычная к работе с глиной, не может с ней работать. И, еще, рекомендация. Воспитателю необходимо приучать детей уже в средней группе пользоваться водой при лепке из глины. Дети должны знать, что сделать налепы на подсыхающую поверхность изделия нельзя, при высыхании они осыпаются; но и по мокрой, скользкой поверхности этого делать тоже нельзя.

Смоченная поверхность должна стать липкой, вязкой. Более мелкие детали делаются из более влажной, мягкой глины. Только тогда они хорошо примажутся, присосутся к основе, на которую накладываются.

Вода же, попадая в швы, щели как бы размывает глину, между примазанными частями образуется вакуум. В старших группах дети должны уметь на занятиях пользоваться не просто готовой глиной, какую дают, а в зависимости от работы и поставленных задач подсушивать, размягчать, увлажнять руками и пальцами, пользуясь водой. В работе используются также влажная губка и тряпка, сухая ткань.

Ребенку следует работать все время чистыми руками, тогда он не будет испытывать неприятных ощущений от налипшей на руки глины. На рабочем месте может стоять коробочка для мусора, туда стряхиваются подсохшие крошки глины. Перед анализом работ руки следует протереть губкой или влажной тряпкой и насухо вытереть о сухую ткань. Тогда дети, будут думать не о грязных руках, а о результатах работы.