

Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками старшей группы раздела по музыкальному воспитанию

на 2022 – 2023 уч. г..

Дата проведения: сентябрь 2022 г. и апрель 2023 г.

Статус мониторинга: на начало и конец учебного года.

Цель мониторинга:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей).

Задачи: Изучение результатов усвоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования и детского развития.

Методика исследования

Музыкально-педагогическое наблюдение проводилось с воспитанниками детского сада в течении 2022-2023 учебного года с целью проследить этапы развития музыкальных способностей у детей, подобрать оптимальные формы и методы работы с детьми, наилучшим образом сконструировать музыкально-педагогический процесс, привлечь к проблемам музыкального воспитания и образования воспитателей и родителей данного образовательного учреждения. Для сбора информации использовались такие методы как наблюдение, беседы, игровые ситуации.

Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой.

Так же в своей работе я использую ряд парциальных программ: - И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ладушки, Праздник каждый день; - А.И.Буренина. Ритмическая мозаика; - О.П.Радынова. Музыкально развитие детей; - Е.Н.Арсенина. Музыкальные занятия; - Т.И.Суворова. Танцевальная ритмика; - Т.Э.Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».

По результатам исследований в начале года был определен план музыкально- образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Для этого: - Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой. - Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

- Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.
- Тщательно подобран музыкальный материал с использованием песен, звучащих жестов, импровизационного движения под музыку, пантомимы и детских музыкальных инструментов, который способствовал развитию природной музыкальности.
- Были подобраны музыкально-коммуникативные игры и танцы. - Проводилась индивидуальная работа с детьми.

Для достижения полученных результатов осуществлялась работа, предполагающая не только изучение практического программного материала, но и изучение теоретических основ музыкального развития детей дошкольного возраста.

За основу развития детей я брала следующие критерии:

- **высокий уровень(2)** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень(1)** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень(0)** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Динамика развития музыкальных способностей детей старшей группы

Старшая группа	Начало года	Конец года
Музыкальная эрудиция и культура	В - 24% С - 68% Н - 8%	В - 40% С - 56% Н - 4%
Восприятие музыкальных произведений	В - 28% С - 65% Н - 7%	В - 30% С - 68% Н - 2%
Звуковой сенсорный и интонационный опыт	В - 39% С - 42% Н - 19%	В - 50% С - 38% Н - 12%
Музыкально-ритмические навыки	В - 44% С - 50% Н - 6%	В - 50% С - 45% Н - 5%
Игра на детских музыкальных инструментах	В - 24% С - 68% Н - 8%	В - 40% С - 56% Н - 4%

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. **Они выражаются в том, что:**

- дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими.
- дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

Выводы:

Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей, свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной музыкальной программы дошкольного образования.

Основной формой организации музыкальной деятельности являются фронтальные и индивидуальные музыкальные занятия. Эти формы работы способствуют повышению интереса детей к музыкальным занятиям, создают эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

Оптимальному решению воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей способствуют следующие типы музыкальных занятий, используемых педагогом в практической деятельности:

- Традиционные, которые включают упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения; слушание музыки; упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, разучивание песни, задание на песенное творчество; разучивание танца и музыкальная игра, творческие задания.
- Тематические занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов.
- Комплексные занятия, на которых решаются задачи с помощью различных видов искусств и видов художественной деятельности.

Формы работы на индивидуальных музыкальных занятиях: танцевальные движения, развитие музыкального слуха и голоса.

Предложения и рекомендации на 2023 - 2024 учебный год: продолжать работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.)

Предполагаемая причина низкого показателя ребенка в том, что необходимо больше индивидуальной работы по усвоению музыкальных навыков, над чем будем продолжать работу.

Музыкальный руководитель _____ Савченкова Ю.М.