

# **Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками подготовительной группы раздела по музыкальному воспитанию**

**на 2019– 2020 уч. г..**

Дата проведения: сентябрь 2019 г. и апрель 2020 г.

Статус мониторинга: на начало и конец учебного года.

Цель мониторинга:

- 1) индивидуализация образования ( в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей).

Задачи: Изучение результатов усвоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования и детского развития.

Методика исследования

Музыкально-педагогическое наблюдение проводилось с воспитанниками детского сада в течении 2019-2020 учебного года с целью проследить этапы развития музыкальных способностей у детей, подобрать оптимальные формы и методы работы с детьми, наилучшим образом сконструировать музыкально-педагогический процесс, привлечь к проблемам музыкального воспитания и образования воспитателей и родителей данного образовательного учреждения. Для сбора информации использовались такие методы как наблюдение, беседы, игровые ситуации.

Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой.

Так же в своей работе я использую ряд парциальных программ: - И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ладушки, Праздник каждый день; - А.И.Буренина. Ритмическая мозаика; - О.П.Радынова. Музыкально развитие детей; - Е.Н.Арсенина. Музыкальные занятия; - Т.И.Суворова. Танцевальная ритмика; - Т.Э.Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».

По результатам исследований в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование).

Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Для этого: - Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой. - Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

- Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.

- Тщательно подобран музыкальный материал с использованием песен, звучащих жестов, импровизационного движения под музыку, пантомимы и детских музыкальных инструментов, который способствовал развитию природной музыкальности.

- Были подобраны музыкально-коммуникативные игры и танцы. - Проводилась индивидуальная работа с детьми.

Для достижения полученных результатов осуществлялась работа, предполагающая не только изучение практического программного материала, но и изучение теоретических основ музыкального развития детей дошкольного возраста.

**За основу развития детей я брала следующие критерии:**

- **высокий уровень(2)** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень(1)** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень(0)** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Динамика развития музыкальных способностей детей подготовительной группы

Подготовительная группа	Начало года	Конец года
Музыкальная эрудиция и культура	В – 40% С – 56% Н – 4%	В – 52% С – 48% Н – 0%
Восприятие музыкальных произведений	В – 30% С – 68%	В – 45% С – 55%

	Н – 2%	Н – 0%
Звуковой сенсорный и интонационный опыт	В – 52% С – 26% Н – 22%	В – 62% С – 29% Н – 9%
Музыкально-ритмические навыки	В – 49% С – 44% Н – 7%	В – 65% С – 33% Н – 2%
Игра на детских музыкальных инструментах	В – 40% С – 56% Н – 4%	В – 52% С – 48% Н – 0%

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. **Они выражаются в том, что:**

- дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими.
- дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

### **Выводы:**

1. Уровень музыкального развития детей подготовительной группы к концу 2019-2020 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_ Савченкова Ю.М.